

2022
02
26

Primo Cena 70. Raposki

Sostataz





Pinocchio 2.0 - Echt jetzt ist eine zeitgenössische Neuerzählung der Geschichte Pinocchios. Das Publikum begleitet Pinocchio auf der Suche nach einem echten, selbstbestimmten Ich.

Die Geschichte entfaltet sich in einer Welt voller Oberflächlichkeit, Ruhmsucht und Selbstoptimierung, einer Welt, die vorgibt, was «perfekt» sei, und alles Abweichende infrage stellt.

Die Reise beginnt im Rückzugsort der Mentorinnen: einem stillen, abgelegenen Wald, fernab von Lärm, Bewertung und Erwartung. Hier senden die Mentorinnen die Kakerlake Jiminy auf eine besondere Mission: Pinocchio zu begleiten, nicht als moralischer Kompass, sondern als Weggefährtin mit Herz, Humor und eigenen Versuchungen.

Pinocchio wird als unperfektes Wesen in Geppettas Werkstatt erschaffen. Gemeinsam mit Jiminy begibt sich Pinocchio auf eine Reise durch eine Gesellschaft, in der Identität zur Show wird und Selbstwert an Likes gemessen wird.

In «Strombolis» schillernder Puppenshow wird Pinocchio zum Star, doch zu welchem Preis? Die Bühne wird zum goldenen Käfig, in dem Authentizität der blossen Performance weicht. Auf der «Vergnügungsinsel» locken Konsumversprechen, Social-Media-Trends und Schönheitsideale mit dem vermeintlichen Glück. Doch sie entpuppen sich als Zerrspiegel einer Welt, die Echtheit verlernt hat.

Die Reise endet mit dem Ankommen in einem selbstbestimmten, stolzen Ich – ein Fest der Vielfalt, der Echtheit und des Mutes, sich selbst zu begnügen.

FIGUREN

Pinocchio – Jana Dahmen

Pinocchio ist mehr als eine hölzerne Marionette. Pinocchio ist ein Spiegel unserer eigenen Suche nach Selbstakzeptanz, Authentizität und Zugehörigkeit. In einer Welt, die vorgibt, was «perfekt» sein soll, kämpft Pinocchio darum, seinen eigenen Weg zu finden.

Kakerlake Jiminy – Andrea Steiner

Jiminy ist eine liebenswerte, fehlerhafte Begleiterin, neugierig, glitzerverliebt und manchmal zu begeistert von der Welt. Ihr Hang zur Selbstinszenierung bringt sie und Pinocchio immer wieder in herausfordernde Situationen. Hinter ihrer Tollpatzschigkeit verbirgt sich echtes Mitgefühl.

Geppetta – Fabienne Schmid

Mit geschickten Händen, einer Prise Verrücktheit und einem Herzen voller Fantasie erschafft Geppetta Pinocchio. Eigenwillig, humorvoll und manchmal etwas unbeholfen, verwandelt sie ein einfaches Stück Holz in etwas Einzigartiges.

Die Mentorinnen

Die blaue Fee wird in unserer Erzählung von einer Gruppe starker, feministischer Mentorinnen dargestellt. Sie verkörpern Weisheit, Lebenserfahrung und Vielfalt. Statt zu urteilen, stärken sie Pinocchio in seiner Einzigartigkeit. Sie lehren Mut zur Abweichung, Vertrauen in sich selbst und den Wert des eigenen Weges.

TANZ DER IDENTITÄT

Getragen wird unsere Neuinterpretation von Tänzer*innen des Tanzentrums Sosta. Die Choreografien nehmen zentrale Motive auf – Rückzug und Verführung, Glanz und Kontrollverlust, Zerfall und Vereinigung – dargestellt in eindrucksvollen körperlichen Bildern.

Der «Stille Wald» steht für Schutz, «Strombolis Puppenshow» für Inszenierung, die «Vergnügungsinsel» für kollektive Ekstase und Identitätsauflösung. Das Bild des «Monstrums» zeigt nochmals eindrücklich Pinocchios innere Zerrissenheit, bevor im Finale «Ankommen» die Gemeinschaft sichtbar wird.

Mit unserer Version von Pinocchio zeigen wir, dass Menschlichkeit nicht durch Anpassung an Normen, sondern durch die Anerkennung der eigenen Viel-

1. Stiller Wald

Stephanie Schelling, Jana Brigger, Ana Tasevska, Sarafina Beck,
Lena Kalbermatten, Larissa Elsig

2. Geppettas Werkstatt

Dakota Sage Simao, Lena Kalbermatten, Ana Tasevska, Sarah Schnyder

3. Dolce Vita

Larissa Elsig, Natalia Elsig, Stephanie Schelling, Alison Barman

4. Strombolis Puppenshow

Michel Briand, Alisha Cina, Alison Barman

Pause

5. Vergnügungsinsel

Oli Schmid, Alisha Cina, Joelle Lehner

6. Verwandlung in Esel

Klaire Alice Crettol, Sarah Schnyder, Sarafina Beck

7. Monstrum

Jana Brigger, Sarah Schnyder, Jasmine Bakker, Serena Bolt

8. Ankommen & Finale

Desirée Abgottspon, Sarah Schnyder

CREDITS

Regie **Carina Pousaz** Idee/Drehbuch **Ilona Grand** Projektleitung **Maria Grand** Mitwirkende **Tänzer*innen des Tanzentrums Sosta Pinocchio** **Jana Dahmen** **Jiminy Andrea Steiner** **Geppetta Fabienne Schmid** **Signora Stromboli** **Alison Barman** Grafik/Visuals **Miro Jakob** Licht **Demian Jakob, Michael Imhof** Kostümkonzept **Nadine Sterren** Co-Sounddesign **Dimitri Valavanis** OFF-Stimme **Regula Imboden**

Dank an
Unseren Unterstützer*innen:



RAIFFEISEN

Gönner*innen namentlich: Ast Beratung Susten
Dem **Team des Theaters La Poste**
Und insbesondere **allen Helfer*innen**



